

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКА В КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по специальности Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Музыка в кино

Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью освоения данной дисциплины - сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведений. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта. Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

			Оценочные средства		
№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество

1.	Кино и музыка как виды искусства	ПК-1	10	Эссе	
2.	Научно-теоретические изыскания в области киномузыки	ПК-1	1	семинар	
3.	Кинорежиссер и композитор	ПК-1	1	семинар	
4.	Композиторы классики в кинематографе	ПК-1	1	семинар	

Темы семинаров

1. Творческий союз «Андрей ПЕТРОВ - Эльдар РЯЗАНОВ»

Вопросы:

1. Пути создания киномузыки Андреем Петровым
2. Задачи, которые режиссер ставит перед композитором
3. Совместная работа над зрительно-музыкальной партитурой фильма.

2. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Вопросы:

А) Типология литературы, посвященной киномузыке

1. научные работы
2. фундаментальные исследования
3. историческая литература о советской и зарубежной музыке
4. статьи в специализированных журналах
5. книги зарубежных авторов

Б) Классификация авторов-специалистов, пишущих о музыке в кино

1. сами режиссёры
2. сами композиторы
3. киноведы и кинокритики
4. музыковеды
5. эстетики (труды специальные и общие)

3. Советские режиссёры и композиторы

Вопросы:

1. Назовите творческие тандемы: режиссер-композитор.
2. Важнейшие достижения советских композиторов в области музыкальных решений фильма.
3. История, основные принципы и роль музыки в советском кино.

Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет музыкальной терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет музыкальной терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет музыкальной терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет музыкальной терминологией.

Темы эссе

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Выразительные средства в кино.
3. Рождение звукового кино.
4. Синтез искусств в киномюзиклах.
5. Музыка кинематографа России и США (сравнительный анализ)
6. Принципы параллелизма в анимационных фильмах Уолта Диснея.
7. Музыкальное оформление документальных фильмов.
8. Музыка в телерекламе.
9. Классические образцы музыкальности в советском кино.
10. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.

Критерии оценки за Эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

— оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

— оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Вопросы к зачету с оценкой

1. Музыкальные стили и жанры. Их зарождение и эволюция.
2. Музыка как «усилитель» восприятия.
3. Первые опыты Эдисона в области записи звука.
4. «Звуковые орнаменты» немецкого режиссера Оскара Фишингера.
5. Графический звук и фильм А.Роома «Пятилетка. План Великих работ».
6. Разновидности музыкальных фильмов
7. Звукозрительная структура фильма
8. Виды музыки в фильме
9. Фоновая и иллюстративная музыка в кино
10. Конструктивные и выразительные функции киномузыки
11. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.
12. Музыкальные опыты в кино композиторов «Шестёрки» (Франция) (Дариус Мийо, Артур Онеггер, Эрик Сати, Жорж Орик) + П.Хиндемит
13. Кино в творчестве А.Эшпая.
14. Творчество Т.Хренникова.
15. Кино в творчестве Р.Щедрина.
16. Торческие тандемы – режиссер-композитор.
17. Сравнительный анализ музыки кинематографа России и США.
18. Музыка в мультипликационных фильмах
19. Музыка в документальных фильмах
20. Музыка в рекламе.
21. Творчество И.Дунаевского
22. Творчество А.Петрова
23. Музыка М.Дунаевского к фильмам
24. Творчество Г.Гладкова
25. Творчество Э.Артемьева

Критерии оценки на зачете с оценкой

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения

практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики